

RIDER

Színpadtechnikai követelmények:

- *A zenekari alapok, hangszerek és a tagok kényelmes játékához minimálisan szükségünk van egy 6 méterszer 4 méteres színpadra.*

Elektromosság:

- 3*230V elosztó a gitáralaphoz (X3),
- 3*230V elosztó a gitárpedálhoz (X3)
- 3*230V elosztó a basszusgitár alaphoz.

Keverőpult:

- 24 sávú keverőpult, sávonként min. 2 parametrikus középfrekvenciás szűrővel, 4 pre- és 2 postfader aux-szal.

A frontpultban legyen még effektként:

- 2*31 sávú EQ a L-R - ra kötve
- 4 csatornányi Gate
- 4 csatornányi kompresszor
- 2 független csatornán használható reverb és delay (csak tap tempóval ellátott).

Monitor:

- 6 db, egymástól független, min. 15 sávú EQ-val ellátott monitorkör,
- dobmonitorok kiegészítésként 500W-os 18colos mélysugárzóval ellátott monitorláda
- min. 300W-os, 15colos mélysugárzóval ellátott monitorládák.

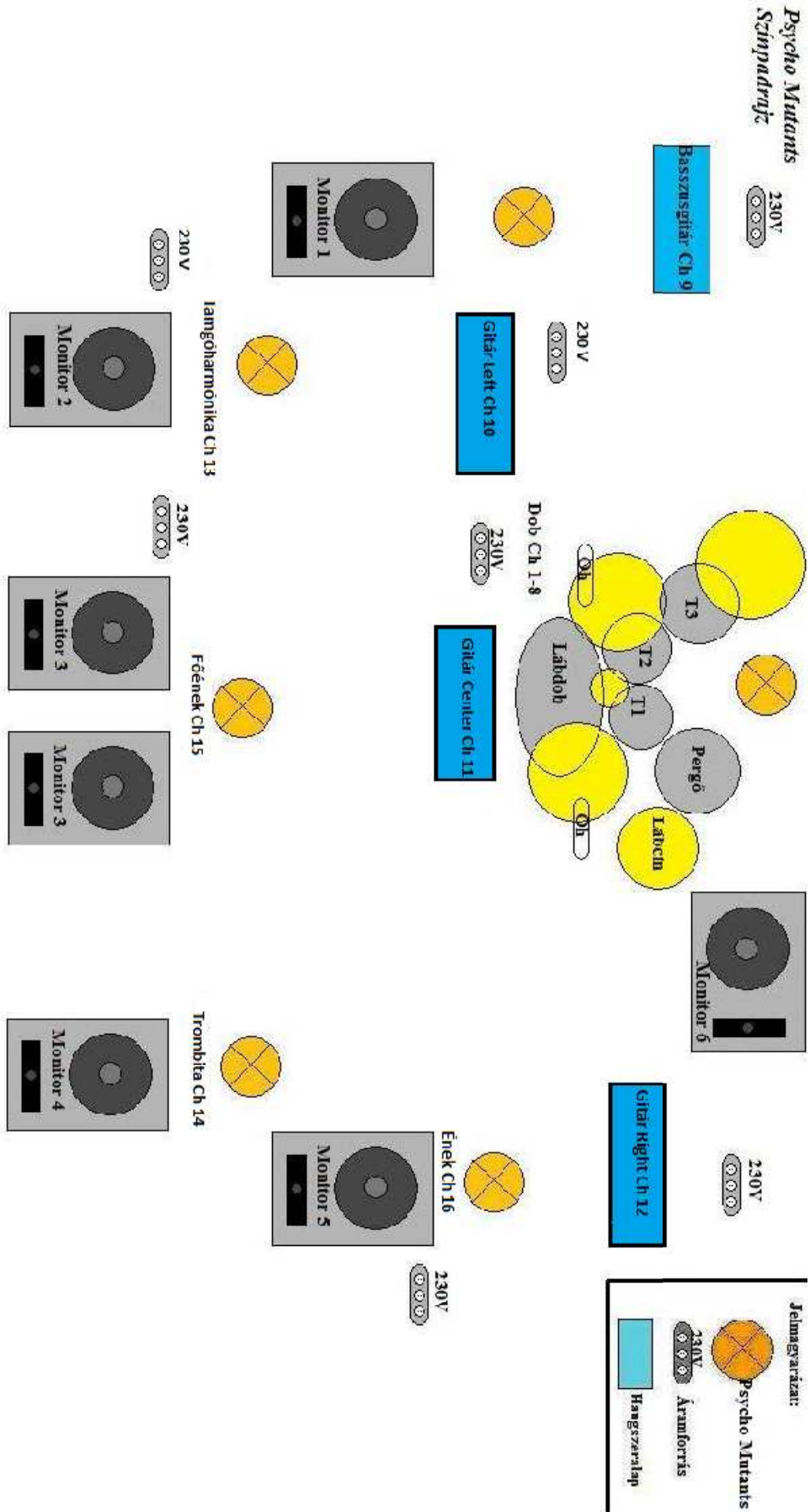
A helyszínnek megfelelő teljesítményű és minőségi hangzású hangládákat, végfokokat és fénytechnikát kérünk, a technikát megfelelően ismerő és üzemeltetni képes technikusokkal!

A hangrendszer márkától függetlenül legyen jól beállítva és több legyen az éppen elegendőnél.

Csak gyári hangfalakat, erősítőket és processzorokat kérünk.

Az itt nem szabályozott kérdésekről a koncertszerződés rendelkezik!

1. A zenekar technikai munkatársai legkésőbb a zenekarral egy időben érkeznek a helyszínre. A technika előre egyeztetett érkezési időpontjára kérjük a színpad átadását és a villanszerelő érkezését. A minimális áramigény: 3*63 Amper.
2. Amennyiben a színpad emeleten, vagy a parkolási lehetőségtől 20 méternél messzebb található, a megrendelő köteles 2 fő gyakorlott segítőt biztosítani a zenekar érkezésének idejére, a megrendelő költségén a zenekari technika érkezésétől a zenekari technika távozásáig, folyamatosan.
3. A megrendelő, saját költségén köteles a színpad közönségtől való elzárását és biztosítását megoldani, és biztosítani a zenekari tagok és a technikusok közlekedését a közönségen keresztül.
4. Az elektromos üzemzavar, érintésvédelmi veszélyeztetettség, a nem stabil színpadszerkezet, a rakodási körülmények nehézségei vagy a helyi személyzet hozzá nem értése miatt a zenekar technikai vezetője javasolhatja a managementnek az előadás lemondását a megrendelő mulasztására hivatkozva. A management elérhetetlensége esetén a zenekari tagok és/vagy technikusaik a zenekar képviselőjeként léphetnek fel, jegyzőkönyvben rögzítve, kétoldalú tanúkkal megerősítve a lemondás indokát.
5. Amennyiben a zenekar a koncertjét közreműködőként tartja meg, számára a koncert kezdete előtt minimálisan 30 perc időtartamot biztosítani kell a hangszer alapok elhelyezésére, beüzemelésére és a hangszeres próbára.
6. A zenekar a közreműködését a helyszínen lemondhatja/megszakíthatja, ha az alábbi eseményeket tapasztalja: Elektromos üzemzavar, szennyezett/balesetveszélyes színpad, alkalmatlan/gyenge képességű hangosító/világosító/biztosító személyzet, előre nem egyeztetett változtatások a fény/hangtechnikai követelmények teljesítésében. A fenti esetekben az anyagi és erkölcsi felelősség a megrendelőt terheli.
7. A zenekar kizárólag olyan szabadtéri/helyi kivitelezésű színpadon tarja meg a koncertet, amely szerkezet statikai biztonságát építész/műszaki nyilatkozatra jogosult szakember szerelési-alkalmassági nyilatkozattal szavatolja, a kártérítési felelősség vállalásával a megrendelővel szemben.
8. A zenekar a rendezvény helyszínén elhelyezett reklámfelületekből nem kap juttatást, azok a megrendelőt illetik. A megrendelő a szerződés megkötése előtt köteles tájékoztatást adni a managementnek a rendezvény főtámogatóiról, és köteles a zenekar futó szerződéseinek teljesítését a zenekar számára lehetővé tenni (molínók/logók kihelyezése a színpadképben) úgyis, mint lehetővé tenni molinón szerepeltetni a zenekar nevét a koncert ideje alatt.
9. A koncertről a zenekar hozzájárulása nélkül semmiféle hang/mozgóképfelvétel nem készülhet. Minden erre irányuló szándékot a megrendelő a zenekarral a koncert előtti napig egyeztethet, elfogadva azt a szakmai érdekérvényesítő helyzetet, hogy minden ilyen esetben a zenekar állásfoglalása a meghatározó.
10. Amennyiben a zenekar hangszeres próbát tart, azt a koncert előtt 1 órával, 30 perc hosszan teszi. Ez alatt a megrendelő és képviselőin, a zenekar és személyzetén kívül senki sem tartózkodhat a teremben. Ennek biztosítása a megrendelő dolga. Külön engedélyek szabályozását a zenekar végzi.
11. A zenekar munkatársai a közönség területen a zenekar hanghordozóit, relikviákat és egyedi show eszközeit értékesíthetik a teljes idő alatt, mely bevételekből a megrendelő semmire nem tarthat igényt.
12. A zenekar étel- és ital igényéről a technikai követeléslista és a szóbeli egyeztetés az irányadó. A catering költségei a megrendelőt terheli.
13. A zenekari tagok kiléte a zenekar vezetőinek belátásán múlik, így egy bármilyen okból történő tagcsere nem minősül a jelenlegi szerződés megszegésének.



Csatornalista				
1.	Lábdob	Audix D6 ; Shure Beta 52A; AKG D112; Sennheiser e602	Gate	
2.	Pergő	Shure SM/BETA 57 ; Audix i5; Sennheiser e604		Reverb
3.	Lábcin	Audix SCX1 ; AKG C451; AKG C1000		
4.	Kis felső tam	Audix D2 ; Sennheiser e604; Shure Beta 98A	Gate	Reverb
5.	Nagy felső tam	Audix D2 ; Sennheiser e604; Shure Beta 98A	Gate	Reverb
6.	Álló tam	Audix D4 ; Sennheiser e604; Shure Beta 98A	Gate	Reverb
7.	Overhead Left	Audix SCX1 ; AKG C414; AKG C1000		
8.	Overhead Right	Audix SCX1 ; AKG C414; AKG C1000		
9.	Basszusgitár	XLR (vonali)	Comp.	
10.	Gitár Left	Shure SM/BETA 57 ; Audix i5; Sennheiser e606		
11.	Gitár Center	Shure SM/BETA 57 ; Audix i5; Sennheiser e606		
12.	Gitár Right	Shure SM/BETA 57 ; Audix i5; Sennheiser e606		
13.	Tangóharmonika	XLR (vonali)		Reverb
14.	Trombita	Shure SM/BETA 57 ; Audix i5; Audix F90		Reverb
15.	Főének	Shure SM/BETA 58 ; Audix OM7; Sennheiser E840	Comp.	Reverb; Delay
16.	Ének Git Right	Shure SM/BETA 58 ; Audix OM7; Sennheiser E840		Reverb
17.	Reverb Left			
18.	Reverb Right			
19.	Delay Left (Tap)			
20.	Delay Right (Tap)			
21.	CD Left			
22.	CD Right			

Azokon a fellépéseken, ahol vendégzenészként szaxofonos utazik a zenekarral, ő a trombitás mellett helyezkedik el és vele közös monitorládát hallgat.

A fenti mikrofonok közül bármelyik opcionálisan választható, de a megszólalás szempontjából az első helyen álló mikrofon az ideális. Kérjük a koncert előtt mindenképp lépjenek kapcsolatba a zenekarral, egyeztetés céljából!

Egyéb (a koncert lefolyását nagyban elősegítő kérés):

- ✓ Keverőpultnál világítás, utasító mikrofon a színpadra és egy keverési célokra megfelelő fejhallgató.
- ✓ 1 darab, fűtött, zuhanyzóval, wc-vel és csappal ellátott öltöző (ha lehetséges),

Kábelezés, színpad:

- ✓ A mikrofonok, DI-box-ok és hangszeralapok kábelezését úgy kell megoldani, hogy az ne zavarja a zenészeket és a technikusokat a balesetmentes közlekedésben.
- ✓ Lehetőség szerint a kábelezéshez (230V-os hálózat is beleértendő) fekete színű kábeleket szeretnénk.
- ✓ A színpadra és a dobdobogóra vezető lépcsőfok (ok) széleit minimum 2,5cm szélességben jól láthatóan fehér színnel jelölni kell a zenészek és a technikusok balesetmentes közlekedése érdekében.

A ZENEKAR

Karnics Zoltán – ének, gitár (Monitor út 3)

Czirák Balázs – gitár, vokál (Monitor út 5)

Osztermayer Péter – basszusgitár (Monitor út 1)

Jehan Paumero – tangóharmonika, gitár (Monitor út 2)

Lőrincz László – dob (Monitor út 6)

Brüsszel Balázs – trombita (Monitor út 4)

MANAGEMENT

+ 36707017635 / fenetour@gmail.com

KÖSZÖNJÜK A SEGÍTSÉGET!